

Afbeelding	Collectienaam	Binnen/buitenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/Kern	Objecttype	Objecttype	Jaar	Omschrijving	Schouwingsactie	Schouwingsadvies	Ondernomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude
	Tilburg	Buitenkunst	DEZE PLEK, EEN WEEFSEL	Hanneke Klinkum	Tegelstraat		Kunstwerk		2003	Om de gelaagde rijkdom van de huizen aan in de buurt van de Tegelstraat bestond uit te sluiten besloot Woningbouwvereniging TWOS aan de buurt een kunstwerk te schenken. In samenwerking met KORT en in overleg met de buurt is een subtiel maar krachtig beeld ontstaan. Hanneke Klinkum heeft een kunstwerk gemaakt dat bestaat uit 38 verschillende, bronsen schapenkopjes die zijn geplaatst op de staanders van het hek voor het openlucht van de Tegelstraat. Het schape, de leverancier van wol, is het symbool dat de herinnering aan het textielverleden levend houdt en voegt tweens een staal element toe aan het geheel. Daarnaast doen de bronzen beeldjes denken aan chique knopen op wandelstokken of de leeuwen die men op zuilen van een derfge oprispen kan aantreffen. Naast dit herkenbare figuratieve element is een tweede element van het ontwerp de grijs betonnen band die in het trottoir voor het hek wordt gelegd met de woorden DEZE PLEK - EEN WEEFSEL. Deze woorden verbeelden de wijk en haar bewoners, haar geschiedenis, de verschillen en overeenkomsten en haar onderlinge samenhang. De Tegelbuurt is symoniem met haar naam, een weefsel gelijk.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5751396, 5.07588		

Afbeelding	Collectienaam	Binnen/buitenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/Kern	Objecttype	Objectsubtype	Jaar	Omschrijving	Schouwiegactie	Schouwingsadvies	Ondernomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude
	Tilburg	Buitenkunst	Kijk mij	Geert Lubbing	Reedrijdrijm, tralagebouwje	Oud-Noord	Kunstwerk		1985	Het elektriciteitshuisje is in 2001 zorgvuldig gereconstrueerd en ziet er met zijn blauwe neoneverlichting weer als nieuw uit. De restauratie was onder andere in handen van kunstenaar Geert Lubbing. De glasvitines zijn schoongemaakt en de banken zijn vervangen. De neoverlichting is aangepast aan de eisen van deze tijd.	Regulier onderhoud: Restauratie	Er zit een schuur in het metaalwerk.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd. Daarnaast is de deur geschilderd.	Muur: RAL 5021 1 liter	51.5645445, 5.0911394	51.5645445	5.0911394
	Tilburg	Buitenkunst	Kijk, een aap!	Robert Valkers	Meensstraat 13, op signaal gemaal naast no. 13	Reeshof	Kunstwerk		2001	De gemaal aan de Meensstraat is ontworpen door architect P. Bedaux. Een subtiel betonnen ornament aan de straatzijde vormt een monumentaal detail van het gebouw. Het is juist dit detail waarop Robert Valkers een aap heeft geplaatst. Een positie die getuigt van grote beheersheid en lightheadedheid de aap als voorbeeld. De bronzen aap is zodanig bewerkt dat het bron niet zal oxyderen maar glanzend blijft.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	Stalger	51.5864671, 4.9956001	51.5864671	4.9956001
	Tilburg	Buitenkunst	Kletsende Vrouwenljes	Arie van Hoorn	Slimstraat 2	Udenhout	Kunstwerk		2003	Eens viel het nog van toernooilburgmeester Tops van Udenhout op dit beeldje: de kletsende vrouwenljes deden hem ongetwijfeld denken aan talenkweijtes die hij regelmatig in Udenhout om zich heen zag. Het onopvallende beeldje staat 30 centimeter hoog. Het heel platte van Udenhout heeft de kunstenaar het beeldje vergroot. In verband met gemeentelijke herindeling is de functie van gemeentehuis vervallen. Het monumentale dorpshuis blijft voor bijeenkomsten van de Dorpsraad in gebruik. In 2003 is het beeld in het parkje van het dorpshuis geplaatst.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.6119030, 5.1410492	51.611903	5.1410492
	Tilburg	Buitenkunst	Koning Willem II	Edouard Francis George	Heuvel	Binnenstad	Monument	Beeld	1924	STANDBEELD in Neoclassicistische stijl van Koning Willem II uit 1852. Ontwerp van Edouard Francis Georges (1817-1895). Het beeld is gemaakt voor het Buitenhof in Den Haag en is daar onthuld in 1854. Het beeld is 3,60 meter hoog, met voetstuk mee is het 8,65 meter groot. Kort na het overlijden van de koning in 1849 is er een wedstrijd uitgeschreven voor een standbeeld, waarop zeven inzendingen zijn binnengekomen. Het bekronnende ontwerp van Georges is in Parijs door Simonet gegoten. Ter gelegenheid van de onthulling van het standbeeld in Den Haag is een penning geslagen. In 1922 is besloten het beeld van het Buitenhof te verwijderen. De gemeente Tilburg koopt het standbeeld dan voor 1.200 aan, en herplaatst het in 1924 in het centrum van de stad. Bij de onthulling in 1924 is koningin Wilhelmina aanwezig. Ter herinnering worden in een liden twee een bronste, twee bronsen over Willem II en twee liden afsluiken van de eerder genoemde penning ingemetseld. Daar zijn in 1996 verwijderd en vervangen door een lap-top met cd-rom. Koning Willem II had een speciale band met Tilburg. Hij verbleef er graag en veel. Op 3 april 1849 stierf hij in het hart van Tilburg in een woonhuis naast zijn paleis, nu Raadhuis. Aanvankelijk werd het beeld met de voorlari naar het zuiden geplaatst. Nu staat het beeld met zijn voorlari naar het noorden gericht. Sinds de restauratie van 1986 is het beeld omgeplaatst en staat met de sokkel op een betonnen pijlar met console, die vanaf de onderliggende fietsenlender tot ca. 1,50 meter boven het plieniveau omhoogrijst en gaat door het plakond van de lender. Een achtzijdige glazen doorsichtige voet onder de sokkel rond de pijlar omgeven door vier hardstenen treden zorgt overdag voor daglicht in de lender. 's nachts staat de voet van het standbeeld kunstlicht uit. De doorsichtige voet met pijlar en lader betonen niet tot het monument. Omschrijving Het bronzen standbeeld staat op een Bremer zandstenen sokkel. Het toont de koning staand als opperbevelhebber van het lger. Op de hoelkanten van de sokkel bevinden zich vier allegorische vrouwenfiguren, waarvan de betekenis grote de verschillende beschrijvingen niet helemaal eenduidig is. De vrouw linksvoor met scepter en kroon op een kussen verbeeldt het koningschap, de vrouw rechtsvoor met een schijf in de rechterhand en een boek in de linker de wetgeving of geschiedenis, de vrouw linksachter met de hoorn des overvloeds en enige geldstukken de welstandigheid of welvaart en de vrouw rechtsachter, die een beeldje van Pallas Athena lauwert, de kunstbescherming of de yge. De vierkante zandstenen sokkel staat op twee rondgaande hardstenen treden, die rusten op de betonnen pijlar met console van de fietsenlender. Rechts op de sokkel is in reliëf de Nederlandse leeuw afgebeeld, met het zwaard tussen zijn voeten. Daarboven zijn de namen gepliff van de weldigsten waarvan de koning heeft deelgenomen, dit zijn in Spanje: Badajoz, Vittoria, Ciudad Rodrigo en Salamanca en in België: Quatre Bras, Waterloo, Rossat en Leuven. Op de tegenoverliggende kant van de sokkel is het Koninkrijkswapen aangebracht. De voor- en achterzijde van de sokkel bevatten elk de opdracht van het gedenkteken, respectievelijk in het Nederlands en het Latijn: "aan Koning Willem II. Het Nederlandse volk M.O.C.C.C.L.III" en "regi. Guilelmo secundo. populus. hoc monumentum. p.c. M.O.C.C.C.L.III". Een luerkrans aan elke zijde van de sokkel verwijst naar de aan de koning toebedachte "onsterfelijke roem". Waardering Het standbeeld van Koning Willem II is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van de culturele ontwikkeling van Tilburg, in het bijzonder de wijze waarop de herinnering aan het koningschap werd levend gehouden. Tevens is het van belang als bijzondere uitdrukking van de technische en typologische ontwikkeling van de openbare standbeelden. Het heeft architectuurhistorisch belang vanwege de vooraanstaande plaats in het oeuvre van de beeldhouwer Georges, die esthetische kwaliteiten van het ontwerp en het bijzondere materiaalgebruik. Het is van belang vanwege de bijzondere betekenis wegens de sluring, verbonden met de ontwikkeling van de stad en het land. Bron: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het geheel is gereinigd en beschermd.		51.5762612, 5.0904072354661	51.5762612	5.09040724
	Tilburg	Buitenkunst	Kruisbeeld	Onbekend	Udenhoutbweg, kruising Heuvelstraat		Kunstwerk	Beeld			Regulier onderhoud: Schoonmaken	Sokkel en beeld schilderen. Daarnaast reinigen en beschermen (LZ dag werk voor 1 maand).	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.59728107, 4.92915, 1.1386548048875	51.59728107	5.13865488
	Tilburg	Buitenkunst	Kruisbeeld Het Zwaantje	Onbekend	't Zwaantje		Kunstwerk	Beeld			Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het beeld, de sokkel en de paal zijn opnieuw geschilderd.		51.57969647884107, 5.1372671273194	51.57969648	5.13726711
	Tilburg	Buitenkunst	Landmerk	Jos Biersch	Mannekerestraat	Reeshof	Kunstwerk		1995	De beelden van Jos Biersch geven de ruimte vorm. Hij maakt open architecturale constructies in brons, die eerder tekenachtig van belijning zijn. Deze constructies dienen als oriëntatiepunt in de omgeving. Zij komen voort uit Biersch's fasciatie voor de (natuur) leertenschappen met hun mathematische benadering van de werkelijkheid. Zijn vormgeving gaat op het gevoel en gevoelens uitdrukken die zich na het gelijce gepresentaard hebben, worden geïnterpreteerd. Er is een subtiel beweging in zijn beelden. Het uiterlijk is fragiel, in dit beeld heeft de kunstenaar de naam van de straat, die is ontdekt aan een dorpie in Walcheren, gecombineerd met elementen uit de buurt. De wijk grenst aan het Wilhelminalaan. Te herkennen zijn een boot, een kerktoeren en een boot. Omschrijving Het standbeeld van Koning Willem II is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van de culturele ontwikkeling van Tilburg, in het bijzonder de wijze waarop de herinnering aan het koningschap werd levend gehouden. Tevens is het van belang als bijzondere uitdrukking van de technische en typologische ontwikkeling van de openbare standbeelden. Het heeft architectuurhistorisch belang vanwege de vooraanstaande plaats in het oeuvre van de beeldhouwer Georges, die esthetische kwaliteiten van het ontwerp en het bijzondere materiaalgebruik. Het is van belang vanwege de bijzondere betekenis wegens de sluring, verbonden met de ontwikkeling van de stad en het land. Bron: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5929716, 4.9970885	51.5929716	4.9970885
	Tilburg	Buitenkunst	Landschapsgroep	Petrus Alphonsus Maria Siegers	Tatroweg, plantsoen Koning Willem II College	Zuid	Kunstwerk		1972	Een kunstwerk in de vorm van een grillige contour, afgeleid van - of geïnspireerd door - vormen zoals je ze in het landschap kunt aantreffen: ontrekken van bergen, boschages en dergelijke. Het losse blok suggereert een verbondenheid van het kunstwerk met de sarde, een band die nog zeker tot uiting komt in het kunstwerk van Siegers.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.54266526415868, 5.082271099090576	51.54266526	5.082271099
	Tilburg	Buitenkunst	Lantaarn-Oriskantoon	Willemijn	Willemsplein	Centrum	Kunstwerk				Regulier onderhoud: Anders	Kunstwerk is opgeslagen bij Kunstwacht		51.55482445, 5.08576670215607	51.55482446	5.0857667	
	Tilburg	Buitenkunst	Lopende man	Peter Erfmeijer	Oude Markt	Centrum	Kunstwerk		1990	Samen met het zitbankje van Dora Doiz en de Staande hartvorm van Peter van den Berk was dit beeld bedoeld ter aankleding van winkelaars' 'Schouwburgpromenade'. De uitgebeeldde figuur kun je niet bepaald rekenen tot de groep van kopschichtige consumenten die de winkelaars graag zijn zaak aantrekken. Een plaatsje in de overdekte winkelstraat was dan ook niet voor hen weggelegd.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5547882, 5.0844914	51.5547882	5.0844914
	Tilburg	Buitenkunst	Maria Immaculata	Charles Vergouwen	Haselthplein, parke bij Haselthe Kapel	West	Kunstwerk		1998	In het parke voor de Haselthe Kapel staat een beeld van Maria Immaculata, een beeld met een beschermende uitlating voor momenten van stilte, overpeinzing of religieuze beleving. Maria is afgebeeld zonder haar kind en andere bekende symbolen. Charles Vergouwen heeft haar afgebeeld als een gewone jonge vrouw. Het bronzen beeld is een gift van een anonieme schenker aan de stad Tilburg.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	SDNA	51.57601605097874, 5.064311027508555	51.57601605	5.064311028
	Tilburg	Buitenkunst	Mariabeeld	Jacques Maris	Boornstraat 81	Hagelkruis	Kunstwerk		1941	Dit beschiedt maar fraai beeldje start de gevel van wat vroertien het Petrusalgebouw was van de voormalige parochie van het H. Hart (Noordhoek). Met de plaatsing van dit beeld stonden de buurtbewoners zich onder bescherming van Maria. Die functie van beschut het uithanggebruikt de beeldhouwer. De slang grift binnen de christelijke kunst als een symbool van het kwad. In combinatie met Maria vormt de slang bovendien een verwijzing naar de verleding van Eva en de daaropvolgende Zondval. Het is vervolgens Maria die als een 'nieuwe Eva' Christus ter wereld brengt, die de mensheid van de Erfzonde zal verlossen. Omschrijving Het standbeeld van Koning Willem II is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van de culturele ontwikkeling van Tilburg, in het bijzonder de wijze waarop de herinnering aan het koningschap werd levend gehouden. Tevens is het van belang als bijzondere uitdrukking van de technische en typologische ontwikkeling van de openbare standbeelden. Het heeft architectuurhistorisch belang vanwege de vooraanstaande plaats in het oeuvre van de beeldhouwer Georges, die esthetische kwaliteiten van het ontwerp en het bijzondere materiaalgebruik. Het is van belang vanwege de bijzondere betekenis wegens de sluring, verbonden met de ontwikkeling van de stad en het land. Bron: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5588245, 5.0727811	51.5588245	5.0727811
	Tilburg	Buitenkunst	Marietje Kessels	Guido Jozef Maria Geelen (1961 -)	Donsrijdstraat 21, Elzenhof	Oud-Zuid	Kunstwerk		2001	Toen op 24 augustus 1900 het Ievenloze lchaam van het efferige meisje Marietje Kessels na twee dagen van vermissing gevonden werd, was de kleine Tilburgse samenleving intene geschokt. De dood van Marietje was een schending van alle normen en waarden waarop een samenleving gebaseerd is. Tilburg heeft zich toen een onherroepelijk voornemen gemaakt: dit zou nooit meer mogen gebeuren. Een eeuw later worden de voornemens herinnerd. Het monument dat het gyl van Marietje doet is in 1960 bekostigd door de centen, slulers en dubbelgyl van de arme Tilburgse bevolking. Het boek van Ed Schilders gyl in 1988 een impuls aan het 'Marietje Kesselsproject', een landelijk voorlichtings- en zelfverdedigingsproject voor kinderen in het basisonderwijs. In het begin van 2000 is de 'Stichting Marietje Kessels Monument' opgericht om op 22 augustus 2002, de honderdjarige sterftag van Marietje, een monument op te richten. Beeldend kunstenaar Guido Geelen heeft het monument ontworpen. Het is een hinkelangel met twee stoelen en een haan. Het hinkelangel was bekend in de tijd van Marietje en wordt ook nu nog volgd door kinderen gespeeld. Het is een spel waarin de elementen Hemel en Aarde voorkomen en waarin zelfs de plattegrond van een kerk te herkennen is. Het monument is geplaatst in de Elzenhof, een door omwonenden beheerde kloosterpeetun bij het Ursulinenklooster waar Marietje naar school ging.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5584749, 5.0756907	51.5584749	5.0756907
	Tilburg	Buitenkunst	Miet van Puylbroek	Margot Homan	Gorkestraat, Voor Audas textielmuseum	het Gorke	Kunstwerk	Beeld	2009	Miet van Puylbroek (1914-1999), Tilburger van de 20de eeuw. Op 8 maart 2009 is het beeld onthuld, het beeld van Miet van Puylbroek op het plein voor het Audas Textielmuseum in Tilburg. Zij overleed in 1999, het laatste jaar van de 20de eeuw en behaalde toen bij de verkiezing van 'De Tilburger Van De Eeuw' de eerste plaats. Toen al werd gegesped dat Miet zeker niet vergeeten mocht worden en eigenlijk een standbeeld verdiende. Op Internationale Vrouwendag 2009 is het standbeeld onthuld door vier vrouwen: haar zus Josef van Puylbroek, de Tilburgse wethouder Marijke Moorman, de oud-KCP- en CDA-politica Til Gardener en de beeldhouwer Margot Homan. Omschrijving Het standbeeld van Koning Willem II is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van de culturele ontwikkeling van Tilburg, in het bijzonder de wijze waarop de herinnering aan het koningschap werd levend gehouden. Tevens is het van belang als bijzondere uitdrukking van de technische en typologische ontwikkeling van de openbare standbeelden. Het heeft architectuurhistorisch belang vanwege de vooraanstaande plaats in het oeuvre van de beeldhouwer Georges, die esthetische kwaliteiten van het ontwerp en het bijzondere materiaalgebruik. Het is van belang vanwege de bijzondere betekenis wegens de sluring, verbonden met de ontwikkeling van de stad en het land. Bron: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5841232615015, 5.1391330206299	51.58412327	5.13913399
	Tilburg	Buitenkunst	Minaret	Peter Struycken (1939 -)	Dongewijkdreef	Dongewijk	Kunstwerk		1992	In 1997 is naast het Beatrix College aan de Dongewijkdreef in Reeshof de sporthal 'Dongewijk' gebouwd. Deze sporthal wordt nu uitgebouwd met twee gymzalen en bij de oplevering in 2003 wordt tevens het kunstwerk gereconstrueerd. In vervolg van zijn kunstwerk bij het Beatrix College in Peter Struycken tevens benaderd voor een werk voor de sporthal. De wens van het Sportbedrijf Tilburg om de hal een herkenningssymbool te geven is door de kunstenaar als uitgangspunt genomen voor zijn kunstwerk. De sporthal is, in overeenstemming met zijn functie, een groot gestolen bouwvolume dat in hoofdzaak twee kleuren heeft. Een oranjebruine baksteen voor de lage gedeelten van het complex en een metaalkleurige afwerking van de grote volumes. Peter Struycken heeft naast het sportcomplex een gedecoreerde raikere toren van in kleur geglazuurde baksteen geplaatst, als contrast en als herkenningsteken. De toren is vijftien meter hoog en daarmee 'f' meter hoger dan het dak van de grote sporthal. Het opgebouwde baksteen gemiddelde getuiste van de zuil is tien meter hoog. De onderste vijf meter van de zuil zijn gestroopt in het gietwoks. Peter Struycken is geen beeldhouwer in de traditionele zin van het woord maar een kunstenaar die zowel in het platte vlak als in ruimtelijke objecten zijn kunstvatigheden toont. Al vanaf eind jaren zestig werkt Struycken met computerprogramma's om zijn ontwerpen te vervaardigen. Met behulp van computerspecialisten werden speciale programma's geschreven waarmee de samenhang tussen vorm, kleur en ruimte op allerlei verschillende manieren kon worden berekend en uitgewerkt. Zo ook het werk van Peter Struycken in het Beatrix College en de Concertzaal.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	Auto hoogwerker	51.5807041, 4.9918956	51.5807041	4.9918956
	Tilburg	Buitenkunst	Monument 15th Scottish Division	Frans Broers	Stadhuisplein	Centrum	Oorlogsmonument		1989	De bevrijding van Tilburg, op 27 oktober 1944, was het resultaat van een militaire operatie waaraan diverse lger-onderdelen uit verschillende landen deelnamen. Een daarvan, de Nederlandse Brigade 'Prinses Irene' kreeg voor haar totale verrichtingen over de jaren 1941-1945 een nationaal monument, dat in 1955 in Tilburg werd opgericht. De hofstrook bij de bevrijding van de stad was echter weggevoerd voor de 15th Scottish Division onder commando van Generaal major Barber. In 1988 aan de haanluchting 'Tilborch' het voelboek om te komen tot een monument voor de Schotse bevrijders. Dit standbeeld werd overgenomen door de Stichting Schot en lende uiteindelijk tot dit beeld van een Schotse doedelzakleier, of 'Bagpipe'. Omschrijving Het standbeeld van Koning Willem II is van algemeen belang. Het heeft cultuurhistorisch belang als bijzondere uitdrukking van de culturele ontwikkeling van Tilburg, in het bijzonder de wijze waarop de herinnering aan het koningschap werd levend gehouden. Tevens is het van belang als bijzondere uitdrukking van de technische en typologische ontwikkeling van de openbare standbeelden. Het heeft architectuurhistorisch belang vanwege de vooraanstaande plaats in het oeuvre van de beeldhouwer Georges, die esthetische kwaliteiten van het ontwerp en het bijzondere materiaalgebruik. Het is van belang vanwege de bijzondere betekenis wegens de sluring, verbonden met de ontwikkeling van de stad en het land. Bron: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.55509796142871, 5.086348056793213	51.55509796	5.086348057
	Tilburg	Buitenkunst	Monument 75 jar Dienst Reiniging en Vervoer	Matthew Filipowski	Koningsplein	Oud-Zuid	Monument		1981	Verspreid over het platte							

78		Tilburg	Buitemidde	Post		Eikenbosch	Berkei-Erscot	Kunstwerk			Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	51.5843062, 5.1402227	51.5843062	5.1402227
----	---	---------	------------	------	--	------------	---------------	-----------	--	--	---------------------------------	-------------------------	--	-----------------------	------------	-----------

Afbeelding	Collectienaam	Binnen/buitenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/Kern	Objecttype	Objectsubtype	Jaar	Omschrijving	Schouwiegactie	Schouwlegesadvies	Ondersnomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude
	Tilburg	Buitenkunst	Ruiterrijdweld	Marcel Kroneburg	Stedekhof, entree Stedekade	Oud-Noord Tilburg	Kunstwerk		2000	Na zijn opleiding aan de Rotterdamse Academie van Bouwkunst en de afdeling Architectuur/Vormgeving van de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem, heeft Marcel Kroneburg zich naast zijn vrije werk vooral toegelegd op locatiegebonden kunstopdrachten. Hij maakt ontwerpen met de bedoeling om een locatie door middel van een karakteristieke ingreep in herkenbare identiteit te verschuiven. In het wegdek van de ondergrond van het wooncomplex Stedekade bracht Marcel Kroneburg in wit marmer het reliëf van een ruitersoldaatbeeld. Het betreden van het Stedekhof zit, zo relevant de kunstenaar, waarschijnlijk, behalve door zijn betreden, met de nodige terugvoerscheiding gebouwen, omdat het een openbaar zit- en dus ook het publiek, in het verlegde hiervan dicht Kroneburg aan een kunstzinnige vorm als een rode loper en soms als een waakend figuur. In de loop van de schetsperiode werd het een liggend ruitersoldaatbeeld. Het verbeek het hier vaak 'n' en maakt tegelijkertijd door zijn naar voren wijzende vorm een uitnodigend gebaar. Het ruitersoldaatbeeld bestaat een intrigerende ontmoeting tussen de mens en de de mens-machine. Het refereert aan de mobiliteitsgeschiedenis en aan de verandering in het gebruik van de openbare ruimte door de toename van het autoverkeer. Het standbeeld gebaat vooruit en roept tegelijkertijd het verleden in herinnering.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	S1.5660221,5.0804415	S1.5660221	5.0804415	
	Tilburg	Buitenkunst	Samenwerking	Hans Claasen	Padvlaaien 25	Hoefstraat	Kunstwerk		1978	Architect Peeters was nauw betrokken bij het stadsmoerwingsproject Padvlaaien en omgeving. Als blijk van waardering voor de goede samenwerking tussen hem en de buurtbewoners heeft hij dit beeldje laten maken. De kunstenaar heeft het begrip samenwerking gestalte gegeven door een driedat figuurtjes in een kring te plaatsen en met elkaar te verwechten.	Regulier onderhoud: Klein Onderhoud	Klein onderhoud: Bovenkant zakkel bijvoegen. Tevens reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	S1.5674930,5.0802398	S1.567493	5.0802398	
	Tilburg	Buitenkunst	Schild en Spie	Niko de Wit	Warandelaan 2, Koopmans building, in binnentuin	West	Kunstwerk		1981	Niko de Wit maakte dit beeld in een periode waarin hij zich uitslokte in een architecturale beeldtaal. Geïnspireerd door vormen afkomstig uit de heraliek, ontwierp hij een object dat is opgebouwd uit twee complementaire volumes. Deze staan in contrast tot elkaar: het zware afrijgende, naar de zonde geropte 'schild' wordt geflankeerd door het lichte, opwaarts geropte 'spie', dat blijk van het grondvlak toelooft. Door die contrastwerking vullen de beide objecten elkaar aan; het ene object is als het ware niet of zonder de nabijheid van zijn tegenpool. Daardoor ontstaat een hechte relatie tussen de twee elementen, waarbij de tussenliggende ruimte tot een vaste vorm gefleurd wordt, als een negatief volume.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	S1.5633329,5.0808334	S1.5633329	5.0808334	
	Tilburg	Buitenkunst	Schoolkinderen	Jan Duyckman	Bemmelstraat, Voorgevel basisschool Gewonen Hoek	Gewonen Hoek	Kunstwerk		1983	Een groepje schoolkinderen, lachend poseren voor een fotograaf, aan een gekke bek trekken en je tong uitsteken. Dit grappige tableau is een vrije bewerking van het officiële vignet van de Vereniging voor Openbaar Onderwijs, ontworpen door de bekende illustrator Dick Bruna.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het geheel is opnieuw geïnstalleerd.	S1.5814906,5.0183575	S1.5814906	5.0183575	
	Tilburg	Buitenkunst	Schrijvertje	Hein Koreman	Heuvelstraat 141, plantsoentje	Centrum	Kunstwerk		1986	Het betreft hier een replica van een beeldje dat de kunstenaar in 1974 maakte en door de gemeente Breda werd aangekocht. Het stelt een kind voor, dat in gebogen houding op straat zit te schrijven. De plaatsing van het beeldje op een tamelijk hoge sokkel doet in dat verband enigzins afbreuk aan het ontwerp. Niettemin is daar - in overlij met de kunstenaar - welbewust voor gekozen om te voorkomen dat het in zichzelf gekende figuurtje letterlijk over het hoofd gezien zou worden. Het intieme karakter van het beeldje staat eveneens goed aan bij de rustieke sfeer die uitgaat van het kerkgebouw.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	S1.5551936,5.0825612	S1.5551936	5.0825612	
	Tilburg	Buitenkunst	Sindroom	Doreen Southwood	Tramvaalplein	Oud-Zuid	Kunstwerk		2007	In 2004 kwam de Stichting Lekoa Vaal met het initiatief om een kunstwerk te realiseren dat de daadendaad die de gemeente Tilburg sinds 1997 met de gemeente Lekoa Vaal in Zuid-Afrika heeft, visualiseert. KORT heeft vervolgens een driedat Zuid-Afrikaanse kunstenaar uitgenodigd om in Tilburg een kunstwerk in de wijk Oude te maken. Deze wijk werd uitgekomen vanwege de vele straten die namen uit de Nederland/Zuid-Afrikaanse geschiedenis dragen. De Tilburgse kunstenaar Rob Moenen, die goede contacten had in Zuid-Afrika werd gevraagd de coördinatie van het project op zich te nemen. Doreen Southwood, Willem Boshoff, Nicholas Hlobo werden voor 6 weken uitgenodigd, leerden Tilburg kennen en lieten zich voor hun ontwerp inspireren door de wijk Oude. Doreen Southwood werd gekozen om haar ontwerp te realiseren. Doreen werd tijdens haar verblijf in Tilburg geconfronteerd met de een-dimensionale 'waarheid' die ze op school leerde over Zuid-Afrika en haar rebelie puberieren waarin ze opgroeiende als een blank Zuid-Afrikaans meisje. Ze had geleerd in een lichte sfeer van ontkenning. De Afrikaanse stratennamen in Oude ervoor ze al een klug in haar gezicht. Deze ervaring heeft ze getransformeerd tot het kunstwerk Sindroom. Het Afrikaanse woord Sindroom refereert aan iets dat zich in je hoofd blijft herhalen. Een droom die steeds weer terugkomt en je dag bepaalt. Als locatie voor haar kunstwerk koos Southwood het Tramvaalplein. Het kunstwerk bestaat uit een speeltoestel met 2 schommels en een bronzen beeld van een meisje van 12 jaar dat ervoor staat. De ritsjes van de schommels zijn gemaakt van autobanden, dezelfde ritsjes als waar ze vroeger op zat toen ze klein was en waar tegelijkertijd mensen mee in brand gekoken werden in plaatsen als Sharpeville. De schommels zijn statisch, ze hangen stil in de lucht. De ritsjes zijn vervaardigd van grofzand zodat het perspectief vervormd wordt. Op door wijzen verbeelden zij extreme omstandigheden. Twee politiemannen die bestaan, de waarheid en de verdraaiing of vervorming van de waarheid. Het bronzen meisje wordt beschilderd zodat ze er fragiel uitziet, alsof ze van keramiek gemaakt is. Dit kunstwerk laat een bevroren moment in de tijd zien. Wanneer de betovering verbroken wordt en alles weer gaat bewegen zou er een botsing plaats kunnen vinden tussen de objecten en het meisje zou beschadigd worden. De titel suggereert dat dit bevroren moment niet voorbij gaat maar onderdeel is van de realiteit van alledag. Doreen Southwood (1974) is een blank Afrikaanse geboren en woonachtig in Kaapstad. Ze heeft tot haar 18de in de Kaalkreek gewoond. Zij heeft gestudeerd aan de BAPA University of Stellenbosch. Ze heeft een groot oeuvre vervaardigd en een aantal prijzen gewonnen. Southwood werkt zich niet met een specifieke medium maar maakt sculpturen, objecten, prints en video's. Inhoudelijk concentreert zij zich op het moeilijke leven van de mens. Haar werk kan niet los gezien worden van haarzelf. Haar kunstenaarschap beschouwt ze als een doorlopend project waarin ze haar herinneringen vormgeeft.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	S1.5467644,5.0837644	S1.5467644	5.0837644	
	Tilburg	Buitenkunst	Spielende kinderen	Frans Mando (1910-1977)	Stedekadestraat, op gevel	Gasthuisstraat	Kunstwerk		1962		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	Steiger	S1.5661675,5.0784094	S1.5661677	5.0784094
	Tilburg	Buitenkunst	Sport en spel	Robert Vulliamis	Mingerbergstraat 70, gemas/Meido straat	Reeshof	Kunstwerk		2001	De grimaal van de nieuwe basisschool 'Maander', van de hand van architect Ad Smulders, heeft 14 betonnen ornamenten rondom. Voor elk van deze ornamenten heeft Robert Vulliamis een pijlgevoel ontworpen. De serie gaat over spelen, over plezier maken, over het creëren van een prettige en leefbare omgeving: een samenleving in beweging. Het zijn acties van alle tijden, relevant voor de schoolgaande kinderen van nu maar ook voor de bewoners van later. Schijbaar onbenullige spelletjes zijn weergegeven op een streng pictografische wijze. Het pictogram plaatst de betekenis op een nieuwe niveau: het onbelangrijke wordt belangrijk, de ondoelmatig wordt een gebod, het lui nadenken een spijtelijk symbool.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.	S1.5909217,5.9846311	S1.5909217	5.9846311	
	Tilburg	Buitenkunst	St. Cosmas en St. Damianus	Hans Claasen	Jan van Beverwijkstraat, Came	Oud-Zuid	Kunstwerk		1956	St. Cosmas en St. Damianus Cosmas en Damianus waren uit Arabië afkomstige tweelingbroers die leefden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië (gelegen in Klein-Azië) de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom. De twee broers werden in Klein-Azië heiligen en werden in de vierde eeuw. Zij waren Christen en beoefenden in Cilicië de geneeskunst zonder daarvoor een geldelijke vergoeding te verlangen. Daarvoor woonmen zij vele van hun patiënten voor het Christendom.							

Afbeelding	Collectienaam	Binnen/buitenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/kern	Objecttype	Objectsubtype	Jaar	Omschrijving	Schouwiegactie	Schouwiegadvies	Ondernomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude
	Tilburg	Buitenkunst	Venster naar het verleden spiegelt naar het heden	Onbekend	Koningplein 70, in het Vrijheidspark	Centrum	Oorlogsmonument	Beeld	2018		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het monument is gereinigd en beschermd.		51.553215670398,5.0872178288525	51.55321568	5.08721783
	Tilburg	Buitenkunst	Verbondenheid	Maaijst Homan	Willem II straat, in de Heiga Deentuin	Centrum	Kunstwerk	Beeld	2013		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5588084834208,5.08692388712717	51.55880885	5.08692388
	Tilburg	Buitenkunst	Verhalenbank	Saskia van Haaren	Slimdraat	Udenhout	Kunstwerk	Zitbank	2016		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.60465284969154,5.134084881283343	51.60469285	5.13408481
	Tilburg	Buitenkunst	Vis	Hans Claasen	Gotenpark	West	Kunstwerk		1964	Ingang openluchtzwembad aan de Frieselaan. Het dier is in zijn meest elementaire vorm weergegeven, met weglating van alle mogelijke details. Door de gekozen vorm leent het kunstwerkje zijn uitstekend als zitplaats. Als markant punt bij de ingang van het zwembad fungeert het als een vaste plek waar mensen elkaar op kunnen wachten. Na sloop van het zwembad verhuisde de Vis, tijdelijk, omstreeks 1995 naar het gaas voor de toenmalige Stadswaag aan de Generaal Eindhovenweg in Berkel-Enschot. Het Gotenpark De locatie van het voormalige openluchtzwembad is rond 1998 heringericht met de bouw van een nieuwe woonwijk onder de naam "Het Gotenpark". Bij de herinrichting heeft de ontwikkelaar getracht een duurzaam mooie woonplek te ontwikkelen door architecten, landschapsarchitecten en een beeldend kunstenaar gezamenlijk vorm te laten geven aan het plan. Op de locatie zijn dan ook alle aanwezige bomen en hagen behouden. De bewoners van de wijk zijn gezamenlijk eigenaar geworden van het park zodat zij zich automatisch betrokken voelen bij hun omgeving. Deze betrokkenheid blijkt ook uit het verzoek van de bewonersvereniging om de Vis terug te plaatsen aan de Frieselaan. In het kader van het gemeentelijk project: "Verrijk je wijk", is budget gevonden om de verplaatsing te bekostigen. De Vis is in de zomer van 2007 geplaatst in het verlengde van de waterpartij, zij kan elk moment het water inspringen.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.55371803.0508453	51.553718	5.0508453
	Tilburg	Buitenkunst	Vitalogense	Marie-José Eijlmanns / Monique Klatzens	Grebbe 42, Openbare Basisschool De Blaak	Zuid	Kunstwerk		2002	De Openbare Basisschool De Blaak is in 2002 uitgebreid met tien lokalen. Drie bomen op het schoolplein zijn de dragers van het kunstwerk: zij koesteren nestelingen tussen hun wortels en geven ruim baan aan uitvliegen, hang op de stammen. Als je over de bronzen nestelingen wijft, gaan ze blinken en kun je gezichts ontdekken. Kijk je lang de stam omhoog dan zie je de uitvliegers, beschermende cocoon die na het uitvliegen achter gelaten worden. Het werk Vitalogense symboliseert de begrippen zorg, groei en uitvliegen. De biologische term vitalogense wordt gebruikt om processen aan te geven die nodig zijn om een cel tot ontwikkeling te brengen. De school geeft de kinderen ruimte om zich thuis te voelen, hun talent te ontwikkelen en te zorgen voor hun omgeving. Beide kunstenaars werden opgeleid aan de Academie voor Beeldende Vorming te Tilburg. Naast eigen opdrachten werken zij sinds 1999 samen aan kunstopdrachten. Zij hebben ruime ervaring in het beeldend werken met kinderen.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5462857.5.0448382	51.5462857	5.0448382
	Tilburg	Buitenkunst	Voit Vonk	Paul Vindan	Transvaalplein	Oud-Zuid	Kunstwerk		1980	In het bijzijn van zijn honderd oud werken van de VoIt is het beeld de VoIt Vonk op de nieuwe plek aan het Transvaalplein onthuld. Het bedrijf VoIt Tilburg, onderdeel van Philips Nederland, heeft ruim 90 jaar bestaan en was destijds de grootste werkgever van de gemeente Tilburg. In 2000 viel voor VoIt Tilburg definitief het doek. De VoIt fabriek leeft in de herinnering van de werknemers nog door. Zij wilden de "VoIt Vonk", een beeld van Paul Vindan, voor Tilburg behouden. Het beeld werd bij verhuizing van het bedrijf van de Groenstraat naar het nieuwe complex in Kaaijen geschieden en het genoot. De werknemers hebben een verzoek ingediend bij de gemeente Tilburg om samen op zoek te gaan naar een geschikte plek voor het culturele monument. In overeenstemming met de wett en voor het beeld een goede locatie te vinden in nabijheid van het oude VoIt terrein vief de keuze op het Transvaalplein. Na een grondige restauratie door beeldhouwer Charles Vergoewen is de VoIt Vonk eind oktober 2002 geplaatst door Heerikens Van Bavel Bouw B.V.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5467644.5.0837644	51.5467644	5.0837644
	Tilburg	Buitenkunst	Vrouwengefijur	Ladzo Terebey	Puuststraat 313	Tvool	Kunstwerk		1982	Hoewel de vormen slechts globaal zijn aangegeven, is het thema nog herkenbaar dat het uitgangspunt vormde voor de kunstenaar: een vrouwelijke gestalte die haar ogen tegen het zonlicht beschermt door een arm tegen haar voorhoofd te houden. De hangende kunstenaar maakte het beeld tijdens een kort verblijf in de stad.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.55518134610229,5.090725421805518	51.55518135	5.09072542
	Tilburg	Buitenkunst	Wegwijzer		Slimdraat 1		Kunstwerk	Bewegwijzering			Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.61189958605773,5.140878204256296	51.61189959	5.140878204
	Tilburg	Buitenkunst	Wind-O phone WHI opus 1	Nota Bene	Bredaseweg, De beschrijving	Witbrant	Kunstwerk		2003	Bredaseweg bij splitsing met de Burgemeester Baron van Voort tot Voorsteeg. De Bredaseweg is een belangrijke ontsluitingsweg voor de wijk Reeshof en toegangsweg tot de stad. De reconstructie van deze verkeersweg bood Nota Bene de gelegenheid een markant beeld te ontwerpen. De Wind-O phone van Nota Bene is een machine die de fantasie prikkelt. Deze vriendelijke brulboel groet de passanten en waakt over het pas ongenomen achterland van Tilburg, de Reeshof. Volgens het principe van een parafone, de eerste plaatsingster, wordt een toon opgevoerd en verdekt. Het beeld is "self-supporting" het wordt geheel op windenergie in gang gezet. Ook op het moment dat de waterstand een bepaald peil bereikt laat de Wind-O phone van zich horen. Het is vooral de mogelijkheid tot beweging en geluid die de verbodende prikkelt. De functionele vorm van de machine heeft een negatieve en een positieve uitstraling en refereert op een romantische manier aan de geschiedenis van Tilburg met zijn vele stoomcommunities. Nota Bene wordt gevormd door de beeldend kunstenaar/ontwerper Ed Bouman en Jacqueline Nieuwenhuis. Beide studeerden aan de Academie voor Beeldende Vorming te Tilburg. Op een haast wetenschappelijk manier onderzoeken zij theater, beeld en techniek in verhouding tot publiek.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5602013.5.0284077	51.5602013	5.0284077
	Tilburg	Buitenkunst	Zitbankje	Dora Dots	Schouwburgomnede, Tegenover ingang schouwburg.	Centrum	Kunstwerk		1989	Voor de vermoede voorliggeren: een met vrolijke, zonnige kleuren beschilderd bankje, in de vorm van een vriendelijk ogende chaise-longue.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5547675562008,5.083537013146605	51.55476776	5.08353702
	Tilburg	Buitenkunst	Zittend Meisje	Hans Goddefroy	Schouwburging	Oud-Zuid	Kunstwerk		1967	Het figuurtje zit in een heel vormgegeven kuipje, een typisch jaren-zestig produkt dat indertijd ongebruikelijk veel heeft uitgemaakt van het assortiment van de opdrachtgever.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5550263.5.0806771	51.5550263	5.0806771
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Cedarpad	Dick Fluitans	Cedarpad, Ter hoogte van Professor Cobbenhagenlaan 8	De Reit	Kunstwerk		1977		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.56045094780906,5.062315464019775	51.56045095	5.062315464
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Dubbelstraat/Grambergerlaan	Ad (Adrianus Antonius Theresia) Louwinger (1925-2006)	Dubbelstraat, hok Grambergerlaan	Huizeven	Kunstwerk		169		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.57956313520918,5.013638734817505	51.57956314	5.013638735
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Fellahof	Frank van der Loo	Fellahof	Udenhout	Kunstwerk		1998	Op initiatief van Jan Ribben is een kunstwerk tot stand gekomen op het Fellahof, waar vroeger Huis Sint Felix heeft gestaan. Jan Ribben kreeg de klok van de klooster van de Zusters van Liefde als dank voor het onderhoud. Ieder jaar op 21 maart zal de klok geluid worden. Frank van der Loo heeft naast het Angelsakelke meerdere attributen van het oude klooster samengebracht in een stenen piramide: het beeld van de Heilige Felix, de eerste steen uit het gesloopte klooster en de bronzen letters van Huis Felix. Beweging de piramide heeft de kunstenaar een bronzen engel geplaatst.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.6097937.5.1443477	51.6097937	5.1443477
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Filipowski	Matthew Filipowski	Beelkan	De Blaak	Kunstwerk	Beeld	2013		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5444508455158,5.0455988498354	51.54445088	5.045598885
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Generaal Eindhovenweg	Melanie de Vroom	Generaal Eindhovenweg, hok Dorndarfweg, plantsoen	Berkel-Enschot	Kunstwerk		1992	Het werk van Melanie de Vroom is opgebouwd uit vier autonome elementen. Deze zijn zo gerangschikt dat het accent komt te liggen op een verticale uitstraling. De voorliggers krijgen telkens een ander doornicht vanuit de drie straten van het kruispunt. Drie van de vier elementen zijn uitgewerkt in steen en marmer, materialen die Melanie de Vroom al sinds haar academiejaren bewerkt. De culturele herinnering aan het bouwen met steen en marmer maar ook de fysieke ingang van zagen, hakken en afwerken tot een uitgebalanceerde vorm geven de beelden een zekere rust en zelfverzuwen. Het zwarte stenen element en het gele stalen element zijn ontleend aan de torens en de pling uit het wapen van Berkel-Enschot.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.58239660320739,5.145914554595947	51.5823966	5.14591455
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Generaal Eindhovenweg (Berkel-Enschot)	Jean Bremers (1935 -)	Generaal Eindhovenweg	Berkel-Enschot	Kunstwerk		1988	Het beeldhouwerskoppel Jean en Marianne Bremers legt zich specifiek toe op het maken van zeer realistische sculpturen, met een vaak anekdotische ondertoon. Dit beeld voor Mixed Hockeyclub is in het kader van het 25-jarig bestaan van de hockeyvereniging aangeboden aan de gemeente Berkel-Enschot.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5823967.5.1450938	51.5823967	5.1450938
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Hart van Brabantlaan	Arnoud Beernids	Hart van Brabantlaan, tussen Ringbaan West en Beulendaat	Oud-Zuid	Kunstwerk		1987	Arnoud Beernids maakte in 1987 voor de middenberm van de Sportlaan een beeld. De Sportlaan ligt een ongelukkige plaats om van de verkeersdeelnemers even aandacht te vragen voor iets anders als verkeersborden en verkeerslichten. Maar voor Arnoud Beernids lag daarin juist de uitdaging: een beeld te maken voor wat hij noemt een "passeerplek". Een actieve plek waar de aandacht en concentratie maar kort is, dus zo optimaal mogelijk benut moet worden. De bedoeling is dan ook vooral een theateraal spel te spelen met de maat, de vormen en de richting waarin deze vormen zwaaien. In 2008 is het beeld in overleg met de kunstenaar verplaatst omdat de Sportlaan als onderdeel van de Caring grondig werd aangepakt. Het beeld zal na de werkzaamheden niet meer terug worden geplaatst omdat er een geheel nieuwe ruimtelijke situatie ontstaat. KORT en de kunstenaar wilden het Masterplan Beeldende Kunst van Joost Baljon, waar het beeld op de Sportlaan voornamelijk onderdeel van uitmaakt, recht doen door het beeld te plaatsen op de middenberm van de Hart van Brabantlaan. Het Masterplan ging uit van het ontstaan van de stad Tilburg, de historische heringangen die nog altijd de hoofdroutes vormen van de stad. Baljon ontwierp een aanzienlijk waarvan hij drie hoofdformatoren in de beeldende kunst van dat moment koppelde. Het beeld van Beernids stond op de Koninklijke van Baljon die loopt van de Professor Cobbenhagenlaan tot het veld Sportlaan. In de beschrijving van deze is wordt ook de Hart van Brabantlaan genoemd en een route met een dubbelzijdige visuele inwerking naar er was op dat moment geen ruimte voor kunst, die is er anno 2008 wel omdat de middenberm inmiddels verbreed is. Tegelijkertijd wordt ook de achterliggende gedachte van Arnoud Beernids recht gedaan omdat het beeld bij functioneren als "passeerplek". Overigens is het beeld in de nieuwe situatie gereinigd geplaatst.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5605763267316,5.0678182936108	51.56057633	5.067818293
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Hasseltse Kapel		Hasseltplein	West	Kunstwerk				Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.57635142154366,5.064232111908495	51.57635142	5.064232112
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - HeerVELdenreef 8-10, achterzijde Zwembad	Ad (Adrianus Antonius Theresia) Louwinger (1925-2006)	HeerVELdenreef 8-10, zwembad Reeshof	HeerVELden	Kunstwerk		1967		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Sokkel schilderen. En daarnaast reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5799036.5.0608184	51.5799036	5.0608184
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Julianapark	Martius Lambertus (van den) Boezem (1934 -) / Marianne Bremers	Julianapark	Centrum	Kunstwerk		1995	Martius Boezem heeft een beeld willen maken waarin 'het universele en sainte elkaar spiegelen': de noordelijke sterrenhemel als beeld van ruimte en tijd, tegenover het labyrint als aardse wandeling door ruimte en tijd, op zoek naar 'het universele'. Het beeld bestaat uit twee tegenover elkaar geplaatste cirkels van graniet. In het ronde vlak zijn de namen van de sterrenbeelden gerandtraad. De lopen rond, met de cirkel mee, zodat er een labyrintische vorm ontstaat. De zijanten van de granieten cirkels en de sokkels zijn 'gevoel' of 'gevoel' gebeld.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5763435.5.0841386	51.5763435	5.0841386
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Met 6 bankjes en 7 heijes	Frank Halmaas	Ringbaan zuid	Zuid	Kunstwerk		1994		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5436177.3.0829795	51.5436177	5.0829795
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Nasauplein	Pieter Stigboom	Nasauplein	Hasselt	Kunstwerk		1987	Het door zijn felrode kleur zeer opvallende kunstwerk grenst aan een druk kruispunt, een gegeven dat de maker van het object denkbaar heeft aangegrepen en uitgebouwd. Op ooghogte bevindt zich een liggend kruis, netheid op een raster van korte lijnen. De armen van het kruis lopen niet niet parallel aan de rijen van het raster. De lijnen liggen niet alleen als drager van het kruis, maar vooral ook als de coördinaten voor het oog van de voorliggers, waardoor een fuaal optisch effect ontstaat. Als je het kruispunt passeert of afbuigt langs het plantsoen, lijkt het alsof het kruis langzaam een draaiende beweging maakt.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5729548.5.0674078	51.5729548	5.0674078
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Oude Boschbaan	Bibi Mijling	Oude Boschbaan 1, /Schoonstraat, Bij restaurant Bosch en Duin	Udenhout	Oorlogsmonument		2005	De veertien verzetsrijders die op 26 mei 1944 in de Loonse en Drunense duinen door Duitsers zijn gefusileerd hebben een gedenksteen gekregen. De lichamen van de mannen zijn nooit gevonden ondanks verschillende pagen en daarom is het zijdtje onduidelijk gebleven waar de mannen precies zijn vermoord. Het monument is onthuld op 26 mei 2005, 61 jaar later. Het gedenksteen is ontworpen door Bibi Mijling en bestaat uit een kader van Cortinaal van vier bij twee meter. Op het staaf zijn dieptegels aangebracht en tussen de regels zijn de voornamen van de veertien vermoorde verzetsmensen aangebracht. De afmeting van het twee is symbolisch omdat de Duitsers twee kullen hadden gegeven van die afmeting waar de lichamen invielen. Binnen het kader is een grote zweefke geplaatst met een schaal waarop de datum is gezet. Het water dat wordt opgevangen weerspiegelt de lucht of het water van de hemel. Buiten het kader liggen vier kleinere zweefke waar de veertien namen staan. De lichamen zijn nooit gevonden en zweven als het ware nog steeds door de duinen. Het monument kwam tot stand op initiatief van de heer J. Schenmakers. Nadat hij in contact kwam met mevrouw M. C. Kortmans van Spaandrock, de nicht van één van de gefusileerden, zijn ze op zoek gegaan naar fondsen. Het monument is tot stand gekomen door bijdragen van o.a. Stg. Joannes Antonius van Spaandrock, het							

Afbeelding	Collectienaam	Binnen/buitenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/Kern	Objecttype	Objectsubtype	Jaar	Omschrijving	Schouwiegactie	Schouwingsadvies	Ondersnomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Parkterrein sporthal 'De Blaak'	Frans van den Biggelaar (1952 -)	Grobbé, parkterrein sporthal 'De Blaak'	Zuid	Kunstwerk		1984	Op het eerste gezicht lijkt het misschien vreemd dat de opdracht tot het ontwerpen van een decoratieve aankleding van een gebouw geresulteerd heeft in een kunstwerk dat helemaal los van het gebouw staat. Maar ondanks die afstand is er toch sprake van een hechte relatie tussen die twee: de vorm van het kunstwerk, een afgeleide prima, is afgeleid van de dakvorm van de sporthal en een dergelijke verwantschap bestaat ook voor wat de kleur betreft. Door enkele keramieken van een gebouw het object te maken ontstaat een binding tussen dat gebouw en zijn omgeving. Dit streven naar binding of integratie komt ook tot uiting in de besteding van de voor- en achterzijde van het object: het meest van de afgeleide prima komt daarbij opnieuw terug. Daardoor is het kunstwerk visueel sterk verankerd met de plaats waar het staat.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Overne deelen zijn toegelaten. Daarnaast is het geheel gereinigd.		51.545140484278, 5.04540852783203	51.5451204	5.04540853
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Pieter Broughelplein	Jo de van Ven	Pieter Broughelplein	Oud Zuid	Kunstwerk		1987	Vier kolommen midden op een pleintje. Wie er recht voor gaat staan, overnuchelt het tafereel beeld voorgeschoteld: iedere keer opnieuw lijkt het alsof twee kolommen mooi recht staan, en de andere twee scheef. Die indruk wordt nog eens bevestigd door de loddijnen die in de slanke zuilen zijn aangebracht. In werkelijkheid achter staan ze alle vier scheef. Maar bij het kijken gaat er iets mis: de uitwijkingen naar links en rechts verdwenen door een nog wel als schijn geïntegreerd beeld. Terwijl de uitwijkingen naar voren en naar achteren ongemerkt blijven. De kunstenaar ontweert het object in een periode dat hij het grensgebied verkenne tussen het ruimtelijke en het vlakke. In dit geval resulteerde dat in een combinatie van zuilen (ruimtelijke objecten) voorzien van een grafische component (de loddijnen). Overig overneemt het ruimtelijke aspect, maar 's avonds zijn de rollen omgekeerd: dan zijn de loddijnen die als helle strepen van licht de aandacht voor zich optrekken.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5505373, 5.0679084	51.5505373	5.0679084
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Prof. Cobbenhagenlaan	Bernard Oltshoorn	Professor Cobbenhagenlaan	De Reet	Kunstwerk		1988	Vijf dubbele portalen vormen samen één constructivistische kunstwerk, opgesteld parallel aan de rijweg en het fietspad. Van beide uiteinden af bekeken vertonen de openverwijde portalen een regelmatig reeks groter en kleiner vertoelde afschuivingen. Daardoor ontstaat binnen het portaal een vertoelde bepaalde spiraalbeweging. De opstelling van het kunstwerk evenwelig aan de weg, beeldt de voortgang van een interessant schouwspel van enige afstand bekeken het dat te gaan om één onderling verbonden ruimtelijke constructie. Een constructie die zich als het ware uitrekt naarmate je er dichterbij komt, om uiteindelijk 'op te lossen' in de vijf vrijstaande portalen.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5607637, 5.0544235	51.5607637	5.0544235
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Puciniilaan	Anet van de Elzen	Puciniilaan	Berkel Enschoot	Kunstwerk		1987	Bijeenkomsten in het Comité. Burgers en hebben de inwoners van Berkel Enschoot een reeks van activiteiten georganiseerd ter herinnering aan de oprijping van de gemeente. Zo heeft Anet van de Elzen opdracht gekregen een kunstwerk te maken dat gesproken werd aan de laatste burgemeester van Berkel Enschoot, Jan Meij, Het beeld verwijst naar het landelijke karakter van de gemeente. Daarnaast symboliseert de herder met hond de rol van de burgemeester, een taak die Jan Meij volgde de inwoners van Berkel Enschoot naar aders tevredenheid heeft uitgevoerd.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5804680, 5.1503855	51.580468	5.1503855
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Quirijnstokpark	Jan Spijkers	Quirijnstokpark	De Quirijnstok	Kunstwerk		1971	Als een bliksemlicht doorklieft door de constructie het parklandschap. De afgeplatte wendingen en de driehoekige doorsnede van de buizen versterken de indruk van een grillig, maar meescherp beeld. Een scherpe die nog extra reliëf krijgt als het zonlicht weerkast wordt door het rasterpatroon op de buizen.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd. Daarnaast is de graffiti verwijderd.		51.5832503, 5.1049432	51.5832503	5.1049432
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Ringbaan Zuid	Herbert (Herbert Gerard Maria) Houwers	Ringbaan Zuid	Broekhoven	Kunstwerk		1990	Herbert Houwers werd in 1990 gevraagd om een kunstwerk te maken dat een visuele begrenzing zou vormen tussen het terrein van de kantine en het daarop aansluitende parkterrein van het Brabantse Alfabet Team (B&T) aan de Caracanal. Het object dat hij daartoe maakte, zou kunnen omschreven worden als transport scherm. Dit ene beeld van een scherm dat onder beelden op in een verbeeld van het kunstwerk. Zo kan het poortvormig deel gezien worden als een entree, een toegang tot een denkbeeldige ruimte, terwijl de twee langgestrekte 'binnen' doorgangen het idee van een afscherming oproepen, een begrenzing van de ene ruimte ten opzichte van de andere. Het dergelijke geeft voor de onder de poort doorlopende wand, waarvan het begreinde karakter doorklinkt wordt door een overweging raster van openingen. Gezien aan de rand van de stad, roept het beeld aldus herinneringen op aan de traditionele stadspoort.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.5476103325337, 5.100510418121303	51.5476103	5.100510413
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Ringbaan Zuid, Leypark	Bart Siegers	Ringbaan Zuid, Leypark	Broekhoven	Kunstwerk		1989	De Ringbaan Zuid markeert de grens tussen de bebouwde kom en het buitengebied, in dit geval een parklandschap. Het monumentale beeld van Bart Siegers, gelegen langs de drukke uitvalsweg, speelt in op de stedenschaal van de situatie. Begrepen als binnen en buiten, begrenzen en omsluiten, afbakenen en verbinden, het ene beeld van een beeld van het kunstwerk. Zo kan het poortvormig deel gezien worden als een entree, een toegang tot een denkbeeldige ruimte, terwijl de twee langgestrekte 'binnen' doorgangen het idee van een afscherming oproepen, een begrenzing van de ene ruimte ten opzichte van de andere. Het dergelijke geeft voor de onder de poort doorlopende wand, waarvan het begreinde karakter doorklinkt wordt door een overweging raster van openingen. Gezien aan de rand van de stad, roept het beeld aldus herinneringen op aan de traditionele stadspoort.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.547829565065294, 5.105017680289894	51.54782957	5.105017689
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Stappespoorweg 1	Marjolijn Mandersloot (1959 -)	Stappespoorweg 1, Sportpunt Tilburg	Zuid	Kunstwerk		2003	Deze kunstpassing meet de entree van het kantoor 'Sportpunt Stappespoor' dynamisch maken, als bewegingslijn die in het stad nog de overblijfsel van de diverse interfunctionele loten zijn. Het gereïscaleerde kunstwerk bestaat uit vijf vogels die op enkele meters van elkaar op de rand van het dak van het Sportpunt zijn geplaatst. Het lijkt net alsof ze tijdens een vlucht over de waterplas op het dak zijn neergeslagen. Het grote format en de opvallende kleuren van de vogels zorgen voor een speels karakter. De kleuren, die is vliegende ringer, geven het idee dat de vogels individuele operaties zijn in een team. Zo is er ook een Sportpunt Tilburg met diverse identiteitsfuncties. De vogels zijn zo geplaatst dat bezoekers ze vanuit alle richtingen kunnen zien. De positie van de vogels en de zwavel zijn op de entree van het Sportpunt. Het kunstwerk staat symbool voor een sportieve teamgeest, die kleur drukt te bekennen. Het werk van beeldhouwer Marjolijn Mandersloot, woonachtig in Eindhoven, bevat figuratieve elementen (mens, dier) en wordt gekenmerkt door speelsheid.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het geheel is opnieuw geïnstalleerd.		51.5425195, 5.0760763	51.5425195	5.0760763
	Tilburg	Buitenkunst	Zonder titel - Vijverlaan	Eugene van Lamsweerde	Vijverlaan	Het Zand	Kunstwerk		2016	Ten laatste van het klinkt, zo ontwerpt de kunstenaar zijn ontwerp voor een mobiele sculptuur, zijnde op het waterspeelveld van de versterkte binnenhaven. Door het object kan draaien en af naar geling de windsdracht schuiven of rechter op het water staat, is de werking van het ontwerp op het gebruik van het waterspeelveld voortdurend aan verandering onderworpen. Daardoor presenteert het kunstwerk zich in een steeds wisselende verspreiding. Maar het beeld kan ook, meer concreet associaties oproepen met zalen op het water, of met welkenformities waaraan de zon gedetailleerd schijn gaat.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.56805991202912, 5.04754533146381	51.56805991	5.04754533
	Tilburg	Buitenkunst	Caruso - Wilhelmijnapark	Caruso	Wilhelmijnapark 53	Oud Noord Tilburg	Kunstwerk	Beeld		Caruso is een betonnen auto die vanuit Heideveld, waar hij 33 jaar stond, naar Tilburg is gereden voor het Cultuurfestival in 2009. Daar stond hij in de "Australor" van de Tilburg Cowboys in het centrum van Tilburg. De 'auto' is daarna geparkeerd aan het Wilhelmijnapark, voor de ingang van expositieruimte Park. Daar heeft hij sindsdien een permanente plek.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.56182093486713, 5.079184295809993	51.56182093	5.079184296
	Tilburg	Buitenkunst	Zuil	Ad (Adriaan Antonius Theresia) Louwinger (1925-2006)	Dongepoort, kruising Dongepoort/Beeklaan	De Blaak	Kunstwerk		1974		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.	Het kunstwerk is gereinigd en beschermd.		51.54271884445299, 5.0392270881958	51.54271884	5.039227009
	Tilburg	Buitenkunst	Lichtkunstwerk Willem II passage	Civic Architects	Willem II Passage		Licht Kunstwerk		2017	Voor een nieuwe verbinding tussen het centrum en de spoorzone in Tilburg ontwierp Civic Architects iun Bright Urban Futures een sequentie van ruimten waar stad, verkeersknooppunt, spoorzone en leegstaand industrieel erfgoed naadloos samenkomen. In de omgeving aanwezige kwaliteiten vormen de basis voor het karakter van de ingreep. Een voortgang en fietspassage in het verlengde van de Willem II straat knoopt centrum en spoorzone opnieuw aan elkaar. Hiermee ontstaat een uitnodigende poort naar de voorafgaande verborgen stad ten noorden van de sporen. Door toepassing van teugende ritmes uit de omgeving is de passage geen uitbreiding maar een natuurlijk onderdeel van de stedelijke sequentie. Ook het gebruik van de baksteenarchitectuur draagt bij aan de continuïteit van de route. Het materiaal is een zonnegedroogd materiaal in Tilburg. In de spoorzone toegankelijk op industriële schaal en in de Willem II straat te vinden in kleinschalige, klassieke composities van de bestaande gevels. De passage is dus 'gewoon Tilburg' in materialisering. Ook de veiligheidsbeleving is onderdeel van het concept, maar zonder de conventionele veiligheidsmiddelen zoals camera's en LED-displays. In plaats daarvan accentueren lichtgevende stenen 's nachts de tactiliteit van de onderdoorgang. Dit genereert interactieve patronen die per deen aantrekbaar zijn. Technologie speelt geen hoofdrol maar is vanzelfsprekend onopvallend en doet wat het moet doen. Niet een tunnel van de toekomst, maar een tunnel voor de toekomst. Dit is belangrijk bij een ingreep die voor de komende decennia volstaat, zeker in een tijd waar 'highlights' al bij conceptuele architectuur is. Vanaf deze gedachte is gezocht naar een oplossing waar interactiviteit naar de achtergrond verdwijnt, en zich samen voegt met bekende elementen als stenen, staal en groen en een even vanzelfsprekend onderdeel wordt van plekken als straat, passage en tuin. Aan de noordozijde van de sporen staat de voormalige NS-werkplaats. Twee nieuwe doorgangen door bestaande gebouwen maken deze plek een toegankelijk en overzichtelijk onderdeel van de serie stedelijke ruimten. De nieuwe route heeft een aanzienlijke werking en tijdelijk gebruik van deze ruimte voor festivals maakt het gebied klaar voor toekomstige veranderingen in de spoorzone.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.					
	Tilburg	Buitenkunst	De Rits	Maniek Vromans	Spoorpark		Kunstwerk		2019	De stonige staat wordt opgevoerd en legt het park aan je voeten. Een opvallende groot 'weggetij' van de rit is het als een landbouw op het eerste plan van het spoorpark. Het kunstwerk vormt de ontmoetingsplek voor het levendige stadspark. Het refereert aan de historia van het spoorpark. Beldrijge en Textielstad Tilburg. DE RITS opent de stad en brengt mensen samen. Om het leven en de ziel in dit beeld van formaat te waarborgen wordt de vorm met de hand vervaardigd en gedecooreerd, hiervoor werk ik samen met Peter Bosman. Voor technische uitvoering en plaatsing van de rits in perfecte afstemming met het waterplein heb ik Rots Maatwerk betrokken. Sinds 2018 heb ik samen met knutkok landschaparchitecten, Tjeerd Timmermans architect en Blom & Moors vormgevers voor inrichtingselementen onderdeel van het Spoorpark ontwerpsteam geweest.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.					
	Tilburg	Buitenkunst	Draaiend Huis	John Kormeling	Huiset Rotonde		Kunstwerk		2008	Op de Huisetrotonde staat het Draaiend Huis, een vrijstaand rijtjehuis met voor- en achtertuin. Het huis draait over de rotonde met de richting van het verkeer mee. Het huis is 5 meter breed, 8,3 meter diep en 10 meter hoog. Kunstenaar John Kormeling maakte deze monumentale, humoristische en gedurfde stadsmee voor Tilburg Wie de stad Tilburg binnenkomt vanuit het noorden staat op de Huisetrotonde, één van de belangrijkste toegangspunten tot de stad. Wachende automobilist bij de rotonde krijgen een vervenning van de werkelijkheid mee door het huis dat beweegt, al moet goed zijn is de beweging in een. Het huis herleidt symbolisch de historische Interstructuur van Tilburg. Een historisch lint, de Huisetstraat, werd bruuk in tweeën geknipt met de aanleg van de rotonde in 1959 en de Huisetstraat werd afgesloten van het Huisetplein met de Huisetkei, een drie trappen kapel van 'Mar'verving en een belangrijk cultuurhistorisch erfgoed. Daarnaast verwijst het huis naar de Tilburgse kennis die de gradatie is van de Bevelen en geeft het werk commentaar op rotondekunst. Het kunstwerk. Het huis ogt open en vriendelijk, zoals een woonwoning uit de jaren 60/70. Het huis is niet bewoonbaar, maar levenssch. Het bestaat uit een staalconstructie, bekleed met gele baksteen en oranje dakpannen. De ramen zijn van gelatid glas aluminium kozijnen. De voor- en achtertuin draait met het huis mee. 's Avonds wordt het huis van binnen verlicht. Het huis is gesloten voor publiek, maar voor onderhoudswerkzaamheden toegankelijk. Op de rotonde zelf geeft gras. Het huis heeft vier spoorwiel die in de rits staan. Een mechanisme zorgt ervoor dat het huis automatisch stopt zodra er iets tegenaan komt. Het huis is uitgevoerd door John Kormeling in samenwerking met Rijk Blok, Maker bv (www.maker.be) en de firma Liebrings grondwerken. Het kunstwerk is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Provincie Noord-Brabant.	Zie programma van eisen	Zie programma van eisen					
	Tilburg	Buitenkunst	Zandpoort	Geert van de Camp (Kunstenaargroep Observatorium)	Dongenaakanaal 66	Reedhof				Een dispende pergola aan de grenze over van het Wilhelmijnkanaal spiegelt in vorm en kleur de twee megestructuren kranen van de containerterminal aan de overkant, die aan Japanse poorten, genaamd torii, doen denken. De pergola overtuigt de fietsenwieg en nodigt uit tot rust en observatie van de vreedzame coëxistentie van woonwijk, industrie, ecologische zones, automobiliteit en het waterschap.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.					
	Tilburg	Buitenkunst	Slavenrij Monument	Dedden en Keizer	Burgemeester Steleburgplein	Spoorzone	Kunstwerk		2022	Met dit krachtige, hedendaagse monument herdenkt Tilburg het slavenverleden. Het monument vertelt over gevangenschap en tijden, maar is tegelijkertijd hoopvol, modern en toekomstgericht. Met het monument erkennen we het slavenverleden van Tilburg. Het is een plek om te herdenken en om samen de verleden te verwerken. De 1 juli 1848 werd de slavernij afgeschaft op de Nederlandse Antillen. Daarna leefden er een eeuw van rust 200 jaar (slavernij). De feestdag waarmee de afschaffing van de slavernij wordt gevierd. Het Kerk (Binnen gebouwd) en vierde plaats op 1 juli. In Tilburg vond op 1 juli 2018 de eerste officiële herdenking van de afschaffing van de slavernij plaats. Dit was in het Vijverpark, waar sindsdien ieder jaar de herdenking is gehouden tot en met 2023. Op 1 juli 2023 zal het Slavenrij Monument onthuld op het Slavenrij Monument opslag. Slavernij Gedenkmonument Tilburg en de Slavernij Comité 20 juni 1 juli Tilburg samen het vooruut. Zij vertegenwoordigen Tilburgers met wortels in Suriname en/of de voormalige Nederlandse Antillen. Velen van deze grote groep Tilburgers stammen af van mensen die slachtoffer waren van de Nederlandse slavenhandel. Het monument is een ontbrekende link voor het beeld van mensen die tot slaaf gemaakt zijn. Tegelijkertijd staat het monument symbool voor een toekomst waarin we met elk elkaar verbinden. Het bronzen monument is ontworpen door Dedden & Keizer. Twee opengebroken schakels bevelden de ketenen die gebroken zijn. Een realistisch vormgegeven jong meisje, groter dan levenssch, met een rechte rug en schouders. Open geboden, hand op de schakel, in een moment van bezinning en in contact met het verleden. De bolletjes verwijzen naar gaam kraken, die indertijd gebruikt werden als bezemstijlen.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.					
	Tilburg	Buitenkunst	Afsluiting	Anthony Kok	Willem II passage (Sibouwe 79A)	Spoorzone	Licht Kunstwerk		2022	geen info	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen.		Storingen & installatie bij darden			
	Tilburg	Binnen/Buitenkunst	Lotharideur	Pien den Hollander	Bibliotheek Lothar ingang Burgemeester Broeklaan	Spoorzone	Kunstwerk		2022	Dit kunstwerk dient nog overwegingen te worden							
	Tilburg	Binnenkunst	Lichtkunstwerk concertzaal	Peter Struycken	Schouwburg Schouwburging	Centrum											

Afbeelding	Collectienaam	Binnen/buitenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/Kern	Objecttype	Objectsubtyp	Jaar	Omschrijving	Schouwingslocatie	Schouwingsactivies	Ondernomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude	
	Tilburg	Muurkunst	Es en vloed	Ad Louwinger	Heerevliendreef 8-10, zwembad Reeshof	Reeshof	Muurkunst		1967	Op de grens van het voormalig zwembad West is een kunstwerk van Ad Louwinger, gemaakt in opdracht van de gemeente Tilburg. Het kunstwerk is gebaseerd op het samenspel van licht en water. De aluminium platen op de voorgrond zijn mechanisch beweegt om aan de oppervlakte van de grinten (een afgeleide van een gedroefde strand) het effect van de golven naar voor te laten komen. Het gemeentelijk zwembad aan de Ringbaan West was het tweede overdekte zwembad in Tilburg. De plannen voor de bouw bestonden reeds in 1950, maar pas op 18 oktober 1967 werd het bad geopend. Na de opening van "zwemparadijs" Stappegoor sloot het zwembad aan de Ringbaan West haar poorten en het kunstwerk verhuisde na de sluiting naar het zwembad in de Reeshof.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	Tilburg	Muurkunst	Automatic Vi Machine Kaspeghne 2.0.1.	Gerald van der Kaap	Poppodium 011, Veemarktstraat	Centrum	Muurkunst				Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen	inzet hoogwerker					
	Tilburg	Buitenkunst	Beschermde groei	Wout Maters	Ingang Sadckantoor SKI, Stadshuisplein 130	Centrum	Kunstwerk		1970	Bij de ingang van het Stadhuis staat een bijzonder kunstwerk, net is een lang bronzen object, genaamd 'Beschermde Groei' dat in 1970 werd gerealiseerd door kunstenaar Wout Maters. Maters maakte begin jaren zeventig een reeks beelden op de thema 'groei en omkering								

	Afbeelding	Collectienaam	Binnen/buitenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/Kern	Objecttype	Objectsubtype	Jaar	Omschrijving	Schouwingsactie	Schouwingsadvies	Ondernomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude	
178		Tilburg	Buitenkunst	Beeld Miet van Puijtenbroek	Margot Horan	Tegenover ingang Textielmuseum		Kunstwerk		2009	Miet van Puijtenbroek (1914-1999), Tilburger van de 20ste eeuw. Op 8 maart 2009 is het beeld onthuld, het beeld van Miet van Puijtenbroek op het plein voor het Audax Textielmuseum in Tilburg. Zij overleed in 1999, het laatste jaar van de 20ste eeuw en behaalde toen bij de verkiezing van 'De Tilburger van De Eeuw' de eerste plaats. Toen al werd geopperd dat Miet zeker niet vergeeten mocht worden en eigenlijk een standbeeld verdiende. Op Internationale Vrouwendag 2009 is het standbeeld onthuld door vier vrouwen: haar zus Joos van Puijtenbroek, de Tilburgse wethouder Mariëtte Moorman, de oud-KCP- en CDA-politica Tili Gardeniers en de beeldhouwer Margot Horan.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
179		Tilburg	Buitenkunst	De Niets Thuis Huizen	Tilburg Cowboys	Burg. Broeklaan 40		Spoorzone	Kunstwerk	2011	De Niet Thuis huizen staan op rubber laarzen en lijken op het punt te staan om weg te lopen. Elk huis heeft een tentel deurbellen met verschillende bewonersnamen. Met het indrukken van de deurbellen hoor je de omzemen van de huizen vertellen waarom zij in de zomer niet thuis zijn. De Niet Thuis huizen markerden het 'Theaterdorp' voor de vakantie-theatiers. Omzemen van de Puijtenbroek konden op twee manieren met het project meedoen. Vakantiegangers konden een boodschap inspreken voor achter de deurbel, de thuallijvers konden een houten stele inleveren. De stele werden van de naam van de thuallijver voorzien. Daarna hadden zij hun eigen, gepersonaliseerde plaats, op het theaisterras. Gedurende de zomer waren er meerdere evenementen rond de huizen georganiseerd. In 2024 zijn de Niet Thuis huizen verhuurd naar de Burgemeester Broeklaan in de Spoorzone in Tilburg.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
180		Udenhout	Buitenkunst	Samenpel	Frank van der Loo	Krekenmolenstraat 30		Kunstwerk			Dit standbeeld werd ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van Rabobank Udenhout aangeboden aan de Udenhoutse en Biesdonkse gemeenschap. Het kunstwerk is gemaakt door de Udenhoutse kunstenaar Frank van der Loo en toont twee mensfiguren die in een bijzonder samenpel een episode van vrolijke uitdagingen.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
181		1 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering Zonder Titel	Allia's Art	Fietstunnel naast RAW (Burgemeester Broeklaan 30)		Muurschildering			Kunstenaar en tattoo artist Allia's Art maakt als Allia's Art al jaren naam in de Tilburgse streetart scene. Zijn werk is inmiddels op meerdere plekken (en lichamen) in de stad te vinden. Deze muurschildering maakte hij op de zijwand van restaurant RAW in de Spoorzone.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
182		2 Tilburg	Muurschildering	Barbira	Veldinho, Joep van Gassel	Hall of Fame		Spoorzone	Muurschildering	2015	Als onderdeel van het multidisciplinaire Incubate Festival in 2015, bracht Erik Veldmeijer alias Veldinho een spannende muurschildering aan op Cultuurfabriek Hall of Fame. Het ontwerp is van Frans Boukas en toont een zogenaamde 'Barbira', een concept van James Harvey en Ryan Humphrey waarin de strips Akira van Katsuhiro Otomo en The Simpsons van Matt Groening gecombineerd worden. Het werk is een van de oudste en meest gefotografeerde muurschilderingen van de stad.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
183		3 Tilburg	Muurschildering	"Zippy the Bee"	Talissa Mehringer	Eragplaats 84		Muurschildering			Talissa Mehringer (aka TM) is a German/Mexican multimedia artist currently based in Berlin. Daughter of anthropologists, she was fortunate to travel extensively as a child. At the age of six, she was initiated into the Carate tribe of Brazil during a village ceremony surrounded by the lush green of the Amazon. Later her family would move to Tanzania where she was allowed to witness and participate in ceremonial festivities of the Maasai people. The beautiful sound of their singing and terracotta-red dyed fabrics, colorful beaded jewelry and elaborate hairstyles were incredibly inspiring to her young mind. These early life experiences ignited a deep passion for adventure, history and quest for knowledge. The surreal + theatrical style which has become her trademark was developed while studying film and media arts in New York. Her photography work is cinematic in that the pages of her books unfold frame by frame weaving visual narratives through phantasmagoric spaces and environments. Her work has been exhibited at festivals + galleries internationally across the U.S. and Europe. Her artwork was on display during the Festival Mundial in Tilburg (NL). Festival Mundial was a yearly world music and culture festival and took place in Tilburg's Spoorzone. It hosted international musicians, artists and performers during its two-day festivities and created an artist-in-residence program in 2014.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
184		4 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering Drie doffjen	Robin Nas	Havendijk 40		Muurschildering		2020	Illustrator, schilder en streetartist Robin Nas reisde de wereld over om muurschilderingen te maken. Dit realistische werk met drie doffjen is – toepasselijk – te zien nabij de Puijtenbroek.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
185		5 Tilburg	Muurschildering	Schut Stad	Joep van Gassel	Onder brug Ringbaan Oost		Muurschildering		2013	In samenwerking met dichter Esther Porcellijn maakte Joep van Gassel deze muurschildering onder het viaduct van de Ringbaan-Oost (tegenover zijn werk 'Roze Doolboot'). Het kunstwerk is een samenwerking met de Junior Kamer Hart van Brabant, die meewerkte aan de schildering als onderdeel van hun jaarlijks weekendend uit. Van Gassel voegde diverse Tilburgse elementen toe zoals de Puijtenbroek en het diakenboot festival, de kermis, de textielindustrie, transport en Willem I.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
186		6 Tilburg	Muurschildering	Roze Doolboot	Joep van Gassel	Onder brug Ringbaan Oost		Muurschildering		2013	Op verzoek van woonstichting Twos en Tilborgh Gebiedsontwikkeling, maakte Joep van Gassel in 2013 deze achttien meter lange muurschildering onder het viaduct van de Ringbaan-Oost. Het werk is gemaakt in de stijl van de hertijl van de naalgangen wijk Nieuw Jersalem. Het is natuurlijk zeer onwaarschijnlijk is dat er ooit een onderzees door de Puijtenbroek zal varen, maar dankzij de weerspiegeling licht het 's nachts af als de boot daadwerkelijk in de haven ligt.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
187		7 Tilburg	Muurschildering	Vogels	Joep van Gassel	Fatimadstraat 240 - Voorterrein bij Fatima		Muurschildering		2018	In 2018 werd urban artist Joep van Gassel af naar Basisschool Koningshaven aan de Fatimadstraat om samen met leerlingen een muurschildering te ontwerpen. Uitgangspunten waren onder andere samenijn, verandering en het multiculturele karakter van de school. De kleurrijke schildering toont verschillende vogels en is bijna zeven meter hoog. Het werk is mogelijk gemaakt dankzij Comd Geerts (eigenaar van verfgroenbedrijf VVB Huis&en Sikkens Zuid Oost), Rabobank Tilburg e.o. en ComdGeertNiem.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
188		8 Tilburg	Muurschildering	Grondchildering Speelruim	Joep van Gassel	Stuivecampelen		Muurschildering		2015	Op een oud stuk afdat jeen normaal sportveld verrees in 2015 deze indrukwekkende vloerschildering van maar liefst 845m2. Joep van Gassel ontwierp de speelplaats samen met de kinderraad van basisschool Pesta Ruit. Het werk bevat meerdere spelelementen. Zo wordt de basis gevormd door een groot verkensterp met een raublaan, start en finish, kruisjngen, een rolspele, zetspelen, verkensterpelen en parkeerplaatsen. Binnen het verkensterp zijn allerlei spelele gespelel aangebracht zoals een letterspel, topografie en een gecombineerd schaak- en dambord. Ook is er de mogelijkheid om zelf spelelementen toe te voegen. Alle spelele zijn door middel van verschillende linkspaden aan elkaar verbonden. De linkspaden sluiten ook aan op de zetspelen waardoor alle met elkaar verbonden is en de schildering een groot geheel vormt.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
189		9 Tilburg	Muurschildering	Drie gesichten	Sneak Art	Korvelweg 76		Muurschildering		2019	Om de hoek van de Van Gogh graffiti vind je een werk van Sneak Art. In een tunneltje zie je drie kindersgesichten. Ze zijn gebaseerd op kinderen van ondernemers van de Korvelweg.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
190		10 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering Abstract	Aliz Lesay	Klaarstraat 38		Muurschildering		2020	Op uitnodiging van de bewoners van de Klaarstraat nam Aliz Lesay een grijze muur onder handen. In het werk is de stijl van Lesay duidelijk zichtbaar: abstracte vormen, strakke lijnen, grote kleurvallen. In het werk zten verwijzingen naar Tilburg en Roel Harten. Zo zten er hartenhelmen in, sikkers waar druppels op vallen en een stijgende lijn die de opmars van de stad weergeeft.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
191		11 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering op Trafalburge	Atelier Tenk	Capucijnstraat 154a		Muurschildering		2019	In samenwerking met Enneis hebben Tom van der Pijl en Kenny Jacobs al verschillende elektrischehuizen in de stad naar een hoger level getilt.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
192		12 Tilburg	Muurschildering	Chillende koe	Veldinho	Oeverstraat 12-2.		Muurschildering		2020	In september 2020 maakte Erik deze muurschildering in de Veenstraat. Over het concept bedenken van zo'n schildering kan Erik anderhalve minuut over doen, maar ook twee weken. "Voor een muurschildering ga ik in overleg met de opdrachtgevers. Zij hebben vaak al een idee wat hun leuk lijkt. Dat idee neem ik in me op en daar maak ik dan mijn eigen versie van. Meestal komen we er dan samen uit."	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
193		13 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering - Erfde Gebod	Tom de Meer	Palenstraat 23		Muurschildering		2016	Tom de Meer toverde het smoezelige Gin Fizz-draaie op tot een verstoppt kunstwerk.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
194		14 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering Puccinistraat, 2018	Mahler Networks, Paul Watty, Pee-jay Caffra	Puccinistraat		Muurschildering		2018	De muurschildering is gemaakt door kunstenaars Paul Watty, Mahler Networks en Pee-jay Caffra. Klinkt Pee-jay je bekend in de oren? Kan Kloppen, want deze Tilburger ging vinyl toen Alticia Keys een schilderij van hem op haar social media deelde. Hij werd door de gemeente gevraagd om ter ere van Jarige Beton op de Pucciniflat in Stokhasselt een muurschildering te maken. Leuk detail: hij groeide op in de wijk! De kunstenaar werkte samen met de 12-jarige Bobbi-Rose, naar prachtige gedicht maakte ook een deel uit van de street art.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
195		15 Tilburg	Muurschildering	De Wijpschenker	Tekencollectief Tedei	Wingerdhoek (hoek met Langestraat)		Muurschildering		2011	'De Wijpschenker' maakt onderdeel uit van de herinrichting van de Wingerdhoek, een hoefje in de binnenstad van Tilburg. In de tegenwoordige parkeergarage zten vroeger de wijkelders van Verbunt. De muurschildering verwijst daarnaar.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
196		16 Tilburg	Muurschildering	Hier adem ik vrij	Ruben Topia	Telbomstraat 19		Muurschildering		2020	Dit graffiti werk is super Tilburg! Je vindt er allerlei Tilburgse referenties op deze muurschildering, zoals een La Trappe bierje, de Puijtenbroek, Westpoint en het reuzenrad van de kermis. Hij is gemaakt door Ruben Topia. De Tilburger heeft ook een Instagram account (@tilburgtopia) waarin hij fansidebeelden van Tilburg maakt door middel van Photobop.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
197		17 Tilburg	Muurschildering	Als ge niet fietst, komde niet wijer	ho van Leeuwen en Walter Kerkhofs	Telstraat 6		Muurschildering		2011	Als ge niet fietst, komde niet wijer", zei een Belgische passant ooit tegen de even stoppende zwaarbepaalde fietser Walter Kerkhofs. De Tilburgse kunstenaar nam die uitdrukking als uitgangspunt voor een muurschildering en deed ook die hij samen met ho van Leeuwen maakte. Het duo, samen opgericht onder de naam Spieghel und Stoot, maakte het kunstwerk voor een blinde muur in de Telstraat. Het kunstwerk, dat werd gemaakt in opdracht van de gemeente Tilburg, werd door de kunstenaars en cultuurethouder Marjo Frank onthuld.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
198		18 Tilburg	Muurschildering	Vredesduif	Veldinho	Korte Tuinstraat 33		Muurschildering		2020	In het Dwaalgebied achterd sinds mei 2020 deze schildering. Het kunstwerk op de muur van de Rinkenstraat symboliseert 75 jaar vrijheid in Tilburg.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
199		19 Tilburg	Muurschildering	Zonnebloem	Veldinho	Schrobbelaarsstraat		Muurschildering		2020	Erik Veldmeijer was de geluklike die de muurschildering in Tilburg mocht maken. De opdracht was iets met Van Gogh in de breedste zin van het woord. Al vrij snel besloot hij dat het iets met zonnebloemen moest zijn wat natuurlijk voor de hand lag aangezien het een van de geliefde onderwerpen was van deze Babarthe schilder. Het werd uiteindelijk een zonnebloemenweide ofwel een meije met een zonnebloem als hoofd die zich bovendien zelf van water voorziet	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
200		20 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering Textelstraat	Tom Lammers	Textelstraat 70		Muurschildering		2020	In Augustus 2020 bracht kunstenaar Tom Lammers dit werk aan in opdracht van de Schónste wijk schilderingenuite.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						

Afbeelding	Collectienaam	Binnen/butenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/Kern	Objecttype	Objectsubtype	Jaar	Omschrijving	Showsingsactie	Schouwingsadvies	Ondernomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude	
	21 Tilburg	Muurschildering	Distels	Collin van der Sluis	Tjulse Timmermansstraat 24 / Kuiperstraat		Muurschildering		2020	Bij de Kadettische Heek vind je op de hoek van de Kuiperstraat en de Vredeman de Vriesstraat deze muurschildering. Het werk is gemaakt door Collin van der Sluis die, los van de uitdaging die zo'n grote muur met zich meebrengt, ook de regen moest trotseren toen hij hem maakte. Op het werk zie je distels, deze verwijzen naar de textielindustrie waardoor Tilburg jarenlang bekend stond. De distels werden gebruikt om textiel te ruwen.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	22 Tilburg	Muurschildering	Doornroosje	Mr. Super A	Tjulse Timmerstraat		Muurschildering		2020	Dit kunstwerk is in 2020 verschenen in Tilburg en is gemaakt door Mr. Super A. In de muurschildering vind je verschillende verwijzingen naar de textielindustrie van Tilburg. De kunstenaar kreeg als opdracht van de gemeente en buurtbewoners in de wijk om rekening te houden met de bewoners van het pand in de straat (buitenrij) en een link te maken naar de textielindustrie van de stad.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	23 Tilburg	Muurschildering	Alledaags stilsteven	Zenk One (Robin Nas)	Gasthuisring (parkeerterrein AH NL) Jan Heijnsstraat 30		Muurschildering		2020	Op de parkeerplaats van de AH NL (voor de meeste Tilburgers nog steeds 'de grote Albert Heijn'), vind je een grote muurschildering. Hij is in juli 2020 geplaatst door Robin Nas, artiestennaam Zenk One. Er zitten leuke verwijzingen in naar films en tv series zoals de Transformers en de Marshalllow man van Ghostbusters.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	24 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering	Veldinhu, Rutger Termuhlen, Collin van der Sluis	N5 Plein		Muurschildering		2016	geen info	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	25 Tilburg	Muurschildering	Blauw gezicht	Swif Art	Burg, Broeklaan 81		Muurschildering		2018	De buitenkant van deze garagebox stond vol lelijke scheldwoorden. Om te voorkomen dat het eigen zou worden maakte Swif Art dit werk dat zelf vanaf de straatkant te zien is.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	26 Tilburg	Muurschildering	Vogel	Tom de Meer	Burg, Broeklaan 8		Muurschildering		2016	Het kunstwerk is een initiatief van Edwin en Jolanda de Leeuw van de in Gebouw B4 gevestigde Studio Web Presence (bekend van D33 Straatjes). Ze opereren al 4 jaar in de Spoorzone en wilden het pand 'er uit laten springen'.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	27 Tilburg	Muurschildering	Octopus	Veldinhu (Erik Veldmeijer)	Koopvaardijstraat 33		Muurschildering		2020	geen info	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	28 Tilburg	Muurschildering	Skyline Tilburg	Paul Watly	Hoogenestraat 149		Muurschildering		2020	Paul Watly schilderde een muurschildering met elementen uit de Tilburgse skyline. Zo is er een reuzenrad te zien, maar ook het Koning Willem I Stadion. Grappig feitje: in eerste instantie was de muur niet geschikt voor muurschilderingen. De muur werd flink opgeknapt zodat het ontwerp zolang op de muur kon worden geschilderd.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	29 Tilburg	Muurschildering	Alles komt goed	Altia Yuskal	Teddelplein 36		Muurschildering		2020	Op de garagebox naast Teddelplein 36 maakte Altia Yuskal, beter bekend als Altia's Art, een hoopvolle muurschildering. Zijn werk is een vorm van coronArt: ontworpen en aangebracht tijdens de eerste coronagolf. De woorden 'Alles komt goed' zijn een blijvende herinnering aan deze pandemie. Deze schildering werd gefinancierd door Art Fact, met dank aan de eigenaar.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	30 Tilburg	Muurschildering	Beldijste	Jori van Bostel	Korvelweg 21		Muurschildering		2020	"Het Bels Lijfje was vroeger een spoorweg die van Tilburg naar Turnhout liep. Nu is het een bekend fietspad en een ecologische verbindingzone. In het ontwerp ben ik op zoek gegaan naar een balans tussen rust en expressiviteit. Enerzijds wordt de schildering, door het gebruik van zachte kleuren, subtiel opgenomen in de natuur. Anderzijds zorgt de grootte van de dieren er wel voor dat de schildering imponerend is. De intentie van het ontwerp is om een nieuwe eenheid met de natuur te vormen. In de schildering zijn twee hoofdthema's samengebracht. De fauna van het omliggende natuurgebied en de cultureelhistorische en hedendaagse waarde van het Bels Lijfje. Ik heb de natuur benadrukt zoals je dat zou doen vanuit een rijpende trein. Als je in de trein zit, snelt het landschap aan je voorbij. Het landschap verandert in kleurvlakken en wordt als het ware vloeibaar, net als water. De onverplaatsbare natuur wordt beweeglijk. Daarom is de basis van het ontwerp een waterlandschap, waar dieren die voortkomen in de omgeving in verwerkt zijn. Het verlaten van het Bels Lijfje is nu aan de oppervlakte bijna niet meer zichtbaar, vandaar dat het verhaal onder de oppervlakte, dus onder water, wordt verteld. De silhouetachtige vogels vertellen chronologisch hoe de spoorweg en smalspoorlijn over zijn gegaan in het huidige fietspad en de recreatieve functie van het Bels Lijfje. Aan de ene kant van de dragers wordt richting Turnhout verwezen en aan de andere kant richting Tilburg."	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	31 Tilburg	Muurschildering	Schapen	Jori van Bostel	Ringbaan Noord 362		Muurschildering		2020	Middenin de Tilburgse textielwijk is sinds 2020 een geschilderd landschap met schapen te bewonderen, op de plek waar ooit echte weilanden vol schapen lagen. De dieren staan symbool voor het ontstaan van de stad: want zonder wol geen textielindustrie en zonder textielindustrie geen Tilburg. De muurschildering is van de hand van Jori van Bostel, die zich graag laat inspireren door de geschiedenis van de locaties waar ze werkt.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	32 Tilburg	Muurschildering	Dierenrijk	Elco van den Berg	Teddelstraat 43		Muurschildering		2020	Een echte beestenboel, dit kleurrijke werk van kunstenaar en illustrator Elco van den Berg. 'Dierenrijk' is gemaakt in opdracht van de gemeente Tilburg als onderdeel van een grootschalig proefproject rond muurschilderingen. Van Den Berg heeft in het werk collectiviteit en diversiteit in beeld willen brengen, als tegenhanger van de eenzame momenten gedurende de wereldwijde coronapandemie.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	33 Tilburg	Muurschildering	Catch your dream	Veldinhu	Statenlaan & Westerpark		Muurschildering		2020	Kunstenaar Erik Veldmeijer alias Veldinhu liet zich voor deze muurschildering inspireren door dromen van kinderen. Voor het ontwerp ging hij in gesprek met kinderen van vijf Tilburgse basisscholen. De muurschildering laat een natuurlijke fantasiewereld zien. Een ballon-mensfiguur rent rond om verschillende dromen te vangen. Verschillende sporten en elementen die verwijzen naar muziek en games zijn zichtbaar, vriendschap en liefde kunnen terug in de woorden. De Tilburgse woonstichting Twee heeft de muur beschikbaar gesteld.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	34 Tilburg	Muurschildering	Streetart	Veldinhu	Boornstraat 117		Muurschildering		2019	Voor hobbywinkel Antoon de Jong maakte Tilburgse graffiti-kunstenaar Erik Veldmeijer deze felgekleurde muurschildering. Een eclectische ode aan het plezier van schilderen, klederen en creëren. We zien een ballon met penseel een kleurrijke wereld creëren. Het is een uitnodiging om zelf je fantasie de vrije loop te laten, te gaan schilderen, knutselen en maken.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	35 Tilburg	Muurschildering	Zonder Titel	Veldinhu	Wingerhoek 23,		Muurschildering		2017	Nog voordat streetart in Tilburg echt wist door te breken bij het grote publiek, stond Erik Veldmeijer alias Veldinhu al op de barricade om op verschillende plekken in de stad muurschilderingen aan te brengen. Na het succes van zijn 'Barbiers' zocht hij in 2017 een nieuwe muur. Hij pakte zijn plan bij de Awesome Foundation en kreeg van Woonbreinburg toestemming voor dit werk aan de Wingerhoek. De schildering is kleurrijk, expressief en inmiddels niet meer weg te denken uit de stad.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	36 Tilburg	Muurschildering	Struisvogels	Paul Watly	Willem I-straat 5		Muurschildering		2021	Achter deze gigantische muurschildering bevindt zich Pizzeria Rijlust. En dat is geen toeval. De eigenaren van dit restaurant hebben zelf opdracht gegeven voor de muurschildering. "Gewoon omdat het mooi is", vertellen ze. Ze gaven dit blanco muurcanvas aan kunstenaar Paul Watly, die zich daarna liet inspireren door de letterlijke resultaat van zijn opdrachtgevers. In 2021 werd deze exotische muurschildering aangebracht op de zijwand van de zaak aan de Willem I-straat.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	37 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering-Teddelplein	Joep van Gassel	Deeshofstraat 3		Muurschildering		2019	Muurschildering patroon Teddelplein Tilburg. De schildering bevindt zich op de hoek Teddelplein en Deeshofstraat. Een deeshof is een patroon ontwerper. Schildering van een textiepatroon gemaakt voor het project "Schone wijk" Het patroon is opgebouwd uit elementen van planten en bloemen waar vroeger pigmenten uitghaald werden om textiel te verven. Uit de gebruikte planten werden de primaire kleuren gehaald: Witte, Meekrap en Wouwe. In dit community art project is er een dialoog met de bewoners om te kijken wat zij graag wilden zien op de muur. Daar kwam uit dat ze graag iets wilden zien met natuur, aansluitend bij het groene Teddelplein en gras en verwijzing naar de draadramen en het verlaten van de wijk. Door hier een textiepatroon te ontwerpen bestaande uit planten/bloemen die een relatie hebben met de textielindustrie werden alle wensen samengebracht tot een passend geheel.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	38 Tilburg	Muurschildering	Bloemen	Joep van Gassel	Rodegravenstraat 9		Muurschildering		2021	Op een doodgewone buitenmuur van een alledaagse garage van een huis aan de Rodegravenstraat, plaatste Joep van Gassel dit kleur- en contrastrijke werk. Door de donkere, rauwe achtergrond te combineren met frisse bloemen en planten springen de kleuren en vormen van de muur af.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	39 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering - Kluwenstraat	Tom de Meer	Kluwenstraat 17		Muurschildering		2019	Hangmat met graffiti van het theurgische soort. Zo'n met tags vol gebroedert turnerijge was de Kluwenadhoef. In toen dook, uitgenodigd door het wijkbeheer, Tom de Meer er met zijn spuitbusen op. "Muurje maken" is in jargon zijn ding. In drie dagen tijd bedekte hij 30 vierkante meter aan muur met zijn gestileerde vogels, waarvan de koppen fraaije ogen dan de blyfe. „Als graffitiquits in een stad als Tilburg de ruimte krijgen om echt iets moois te maken, dan komt het daar ook van. Je kunt creativiteit niet onderdrukken, maar het wel een goede richting uit sturen."	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	40 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering - Reigerstraat	Sneak Art (Paul de Graaf)	Reigerstraat 67		Muurschildering		2017	In 2017 maakte (graffiti) kunstenaar Paul de Graaf dit werk op de Reigerstraat.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	41 Tilburg	Muurschildering	Muurschildering - Schwarwoudstraat	Sneak Art	Scherpenoelief 4		Muurschildering		geen info		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	42 Tilburg	Muurschildering	Funky Flavours	Johan Moorman	Biesloekweg 187-237		Muurschildering		geen info		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	43 Tilburg	Muurschildering	Boekenkast	JaniideMan	Lange Nieuwstraat 222		Muurschildering		geen info		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						
	44 Tilburg	jo	Lachend huis	JaniideMan	Nieuwstraat 92		Muurschildering		geen info		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen						

Afbeelding	Collectienaam	Binnen/buitenkunst	Titel	Kunstenaar(s)	Toponiem	Wijk/Kern	Objecttype	Objectsubtype	Jaar	Omschrijving	Schouwingsactie	Schouwingsadvies	Ondernomen actie	Gebruikt materiaal	Coördinaten	Latitude	Longitude
	45 Tilburg	Muurschildering	Trendset	Jansiddelen	'het Blaue Gebouw' UUV		Muurschildering			geen info	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen					
	46 Tilburg	Muurschildering	Like in the Movies	Ike Weisfelt	Capucijnstraat 61		Muurschildering		2021	Vroeger stond er in de buurt van deze muurschildering een prachtig gebouw, dat eerst als theater diende, later als bioscoop en daarna is omgebouwd tot brandweerkazerne. Helaas is het gebouw verdwenen, maar in de archieven van Tilburg duikende kunstenaar Ike Weisfelt nog mooie verhalen op over het pand. Een van die verhalen gaat over Antoon en Marie, die op een eerste afspraakje naar de Witte Bioscoop gingen waar films draaiden die door de katholieke kerk waren goedgekeurd. Dit verhaal gebruikte Weisfelt om een kleurrijke muurschildering te maken, waarbij ze met lagen en overlap een soort theaterdecor creëerde. Een podium voor twee getuigen.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen					
	47 Tilburg	Muurschildering	Portret	Rob Brandt	Bijsterveldlaan 375		Muurschildering		1999	Rob Brandt schildert een portret waarin je jezelf als individu kunt herkennen; een afbeelding van man en vrouw tegelijkertijd. Het is van een bonte expressieve kleurengroep, waarin je al tuurd kunt opgaan op een manier die het meeste overeenkomt met de ervaring die je hebt als je, liggend met je rug in het gras, in de overschietende wolkenpartijen vreemde gezichten ontdekt of vervaarlijke monsters. Eigenlijk is het portret van Rob Brandt een grote verbeelding in het Hollandse vlakke landschap dat zich voor je ogen ontrolt en met het portret verbonden wordt met de overschietende Hollandse luchten. Het portret is een baken in de wijk Reeshof nabij de Dingsdome. Het kunstwerk is door velen en verschillende eenzijdig beschut en gewaardeerd. Op ambachtelijke wijze heeft de kunstenaar 400 nieuwe tegels gemaakt om het kunstwerk in ere te herstellen. Een arbeidsintensief en tijdrovend proces. Het gerepareerde werk is medio juli 2009 opgeleverd.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen					
	48 Tilburg	Muurschildering		Marjke Maria	Eijkstraat 74		Muurschildering			Op een muur in de Eijkstraat in Tilburg is de muurschildering What a Wonderful World geschilderd deze is van de hand van Marjke Maria. Marjke Maria is begonnen met een schets voor de muur aan de Eijkstraat. Ze heeft inspiratie gehaald uit het nummer "What a wonderful world" van Louis Armstrong. In het kunstwerk zien we een trompetteler uit wiens trompet bloemen komen in plaats van muzieknoten.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen					
	49 Tilburg	Muurschildering		Abd Alkader	Thomas Aquinostraat 49		Muurschildering		2022		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen					
	50 Tilburg	Muurschildering		Joep van Gassel	Van Weberpad		Muurschildering		2022		Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen					
	51 Tilburg	Muurschildering		Azz Leey	Tunnel Stappengoor		Muurschildering		2022	Very Instagrammable walls in a bicycle tunnel under Ringbaan Zuid by Azz Leey. His abstract and three-dimensional forms refer to the Stappengoor area. If you look closely you can see icicles referring to the skating hut, water from the swimming pool and references to sports, education and a sushi restaurant. After the bicycle and walking tunnel between Stappengoorweg and Trouwlaan was completed in late 2020, it did not take long for the first illegal graffiti to appear on these concrete walls. It resulted in a rundown appearance of the underpass. These murals not only embellish it, but also make you feel safer.	Regulier onderhoud: Schoonmaken	Reinigen en beschermen					